



Apropiacionismo en el arte – el caso contra Warhol

El apropiacionismo es un movimiento artístico en el que los artistas adoptan, reutilizan, reciclan o toman imágenes o materiales de obras preexistentes de la cultura visual y los incorporan a nuevas obras de arte. El movimiento fue influenciado por artistas como Duchamp, Warhol y Lichtenstein, quienes incorporaron objetos «encontrados» (ready-made), así como imágenes de la cultura popular, en la composición final de sus obras. Desde hace tiempo, el apropiacionismo ha planteado algunas cuestiones legales polémicas, y muchos artistas, incluidos Jeff Koons y Richard Prince, han sido llevados ante los tribunales por su uso de imágenes pertenecientes a otras personas.

En este seminario estudiaremos el célebre caso “Fundación Andy Warhol vs. Goldsmith” en el que se debatió si la Fundación Andy Warhol infringió los derechos de autor de la fotógrafa Lynn Goldsmith sobre su retrato del cantante Prince, tras concederse por la Fundación una licencia a la revista Vanity Fair sobre la versión que Warhol realizó del retrato, conocida como «Orange Prince».

ADA



SEMINARIO

6 · FEBRERO · 2024

18:30 – 20:00

Programa:

Presentación:

Anna O'Connell, Presidenta de ADA

Seminario:

Intervención de Steven Schindler

Intervención de Blanca Cortés

Turno de preguntas

Clausura

Al final del seminario se servirá un vino español (20 – 21h.)

ADA – C/ Jenner, 6, bajo dcha. 28010. Madrid





Steven Schindler

Founding Partner, Schindler Cohen & Hochman LLP, despacho líder en Nueva York en derecho del arte

Steven es socio fundador de Schindler Cohen & Hochman, despacho líder en derecho del arte en Nueva York, creado en 1997. Asesoran a galerías, coleccionistas y artistas en la adquisición de arte, la relación con las casas de subastas, y han participado en casos relacionados con problemas de autenticidad, titularidad, procedencia y tasación de obras de arte.

Steven ha dirigido el Comité de Derecho del Arte del Colegio de Abogados de Nueva York. Tiene amplia experiencia como ponente y conferenciante en temas relacionados con derecho del arte y es autor de numerosos artículos sobre la materia. Además, es profesor adjunto en la Universidad de Nueva York (NYU) en esta especialidad.

Junto con Katie Wilson-Milne, Steven codirige el podcast “The Art Law”, en donde debaten sobre las conexiones entre arte y derecho (www.artlawpodcast.com).



Blanca Cortés

Abogada especializada en propiedad intelectual y Socia en ThinkSmartLaw. Cofundadora de la Fundación ALLTRA

Blanca es abogada especializada en propiedad intelectual y derecho del arte en ThinkSmartLaw. Asimismo, es profesora invitada en las universidades Autónoma de Madrid, Carlos III, Complutense, ETSAM, ICADE, Instituto de Empresa y Festival de Diseño de Madrid, entre otros. Desde 2013, ha sido reiteradamente seleccionada por las publicaciones Chambers Europe/Global y Best Lawyers entre los mejores abogados de sus áreas de especialización, estando destacada a la fecha como BAND 2 en el área de Copyright.

Blanca es cofundadora de *Camping*, una iniciativa que abre el espacio de la galería NF de Madrid a diversos actores culturales, con el fin de que puedan desarrollar y exhibir sus proyectos libremente tomando como soporte de sus acciones el espacio expositivo. También es cofundadora de la Fundación ALLTRA una organización sin ánimo de lucro cuya principal misión es aportar a las Islas Baleares arte contemporáneo de la mayor calidad para situarlo en el centro de la vida de sus habitantes y visitantes.

Más información: thinksmartlaw.es/equipo/blanca-cortes/

ADA

www.ada-arte.com

Actividad subvencionada por:



info@ada-arte.com | C/ Jenner, 6. Madrid