

ADA



Guernica de Pablo Picasso

PROGRAMA

28 · enero · 2025

18:30 – 20:00

Sesión

Genoveva Tusell en conversación con

Carlota Álvarez Basso

Turno de preguntas

Clausura

Al final del seminario se servirá un vino español (20 – 21h)



Créditos de la imagen: Guernica, de Pablo Picasso | © Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2025

Guernica de Pablo Picasso

El 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española, la ciudad vasca de Guernica fue arrasada en tres horas por la Luftwaffe nazi y la Aviazione Legionaria de la Italia fascista, que apoyaban a las fuerzas nacionalistas del general Franco.

Pablo Picasso, que vivía en París en ese momento, quedó profundamente afectado por la noticia del ataque. Encargado por el Gobierno Republicano español para crear un mural para el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937, canalizó su indignación y dolor en su obra. El resultado fue Guernica.

Tras su presentación en la Exposición Internacional de París, el Guernica emprendió una gira mundial en beneficio del Comité Español de Ayuda a los Refugiados.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial en Europa, Picasso expresó su deseo de que el Guernica no fuera trasladado a España hasta que se restableciera la democracia. Como resultado, el cuadro fue confiado al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) para su custodia.

Tras la muerte de Francisco Franco en 1975 y la posterior transición a la democracia, comenzaron las discusiones sobre el traslado permanente del cuadro a España. En 1981, tras muchas negociaciones, el Guernica fue enviado a España y su actual emplazamiento está en el Museo Reina Sofía.

Clave en el traslado del cuadro a España era Javier Tusell, quien, como director general de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, se encargó de gestionar la entrega y el traslado definitivo del cuadro a Madrid.

El 28 de enero de 2025, ADA tiene el placer de invitar a Genoveva Tusell, hija de Javier Tusell y autora del libro "El Guernica Recobrado", para hablar sobre esta fascinante historia. Genoveva estará acompañada por Carlota Álvarez Basso, jefe de Relaciones Institucionales en el Museo Reina Sofía.

Genoveva Tusell



Genoveva Tusell (Madrid, 1975) es profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y doctora en Historia del Arte. Sus investigaciones versan sobre el arte español del franquismo, las relaciones entre arte y política y la proyección internacional de los artistas en las décadas de 1950 y 1960. También ha realizado diversos estudios sobre Picasso y el franquismo, así como sobre la llegada de Guernica a España; de estas investigaciones se desprenden libros como “El “Guernica” recobrado”. Picasso, el franquismo y la llegada de la obra a España (Cátedra, 2017).

Carlota Álvarez Basso



Carlota Álvarez Basso es responsable de Relaciones Institucionales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Con anterioridad fundó y dirigió el Departamento de Cine y Vídeo del museo. Ha sido directora general de Planificación y Evaluación del Ayuntamiento de Madrid, donde impulsó el PECAM 2013-2020 (Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid) y entre 2013 y 2018, dirigió Matadero Madrid, centro cultural de creación contemporánea dependiente del Ayuntamiento de Madrid.

ADA

www.ada-arte.com

info@ada-arte.com | C/ Jenner, 6. Madrid

[Hazte socio aquí](#)