



Arte incautado durante la Guerra Civil Española

PROGRAMA

6 de Noviembre de 2024
18:30h – 20:00h

Sesión

Patricia Fernández Lorenzo

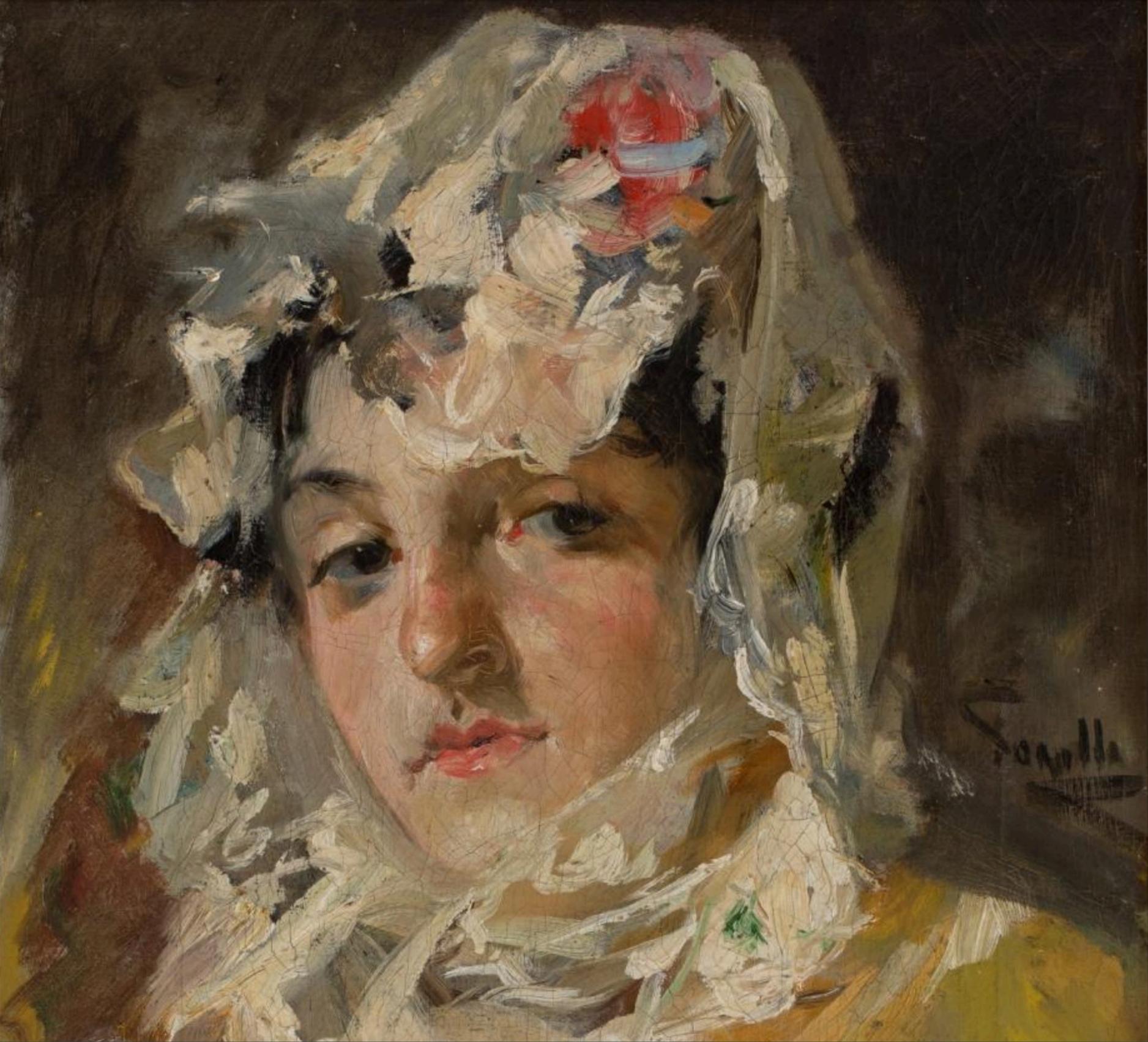
en conversación con

David Jiménez

Turno de preguntas

Clausura

Al final del seminario se servirá un vino español (20h – 21h)



'Cabeza de mujer con mantilla blanca', de Joaquín Sorolla I. © 2024. Museo Nacional del Prado

Durante la Guerra Civil Española y la Posguerra se produjo el mayor desplazamiento de obras de arte de la historia de España. Con la explosión revolucionaria, que supuso la quema de iglesias y la ocupación de palacios, el Gobierno de la República puso en marcha la Junta de Incautación y protección del patrimonio artístico y una política de incautación, depósito y evacuación de las obras más importantes, entre ellas, medio millar de piezas del Museo del Prado y otras tantas del Palacio Real. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, o SDPAN, creado en 1938, fue el responsable de las devoluciones pero con la instauración de la dictadura muchas de esas devoluciones no se produjeron, algunas se quedaron depositadas en organismos de la Administración del Estado y otras siguen hoy en paradero desconocido. La conclusión es que casi el 40% del tesoro artístico nacional protegido no fue devuelto a sus dueños por el franquismo. Es una situación que no se ha reparado.

En este encuentro, Patricia Fernández Lorenzo mantendrá conversación con David Jiménez García sobre la historia de las incautaciones de obras de arte que se llevaron a cabo durante la Guerra Civil Española y la dictadura y el complejo proceso de la restitución.



Patricia Fernández Lorenzo

Asesora legal en Derecho del arte y patrimonio cultural en Ramón y Cajal Abogados. Escritora e investigadora académica en historia del coleccionismo y el mecenazgo. Docente en Derecho del Arte en el Master de Derecho (LLM) en IE. Colaboradora honorífica en la Universidad Complutense de Madrid.

Previamente ha desarrollado su carrera legal como directora asociada de la firma Belzuz Abogados en Lisboa. En la administración pública ha sido Directora general de asuntos relacionados con la Unión Europea de la Diputación Foral de Bizkaia, siendo responsable de la gestión de fondos de desarrollo regional. También ha sido Consejera del fondo de capital Riesgo Seed Capital y de la Incubadora de empresas Beaz Bizkaia. Como ejecutiva ha trabajado en el bróker de seguros Aon Gil&Carvajal y, como emprendedora en calidad de socia fundadora de ART-MEDIA, S.L., especializada en el comercio de obras de arte por medios televisivos.



David Jiménez García

David Jiménez ha sido reportero de guerra, corresponsal y director del periódico El Mundo. Como enviado especial cubrió conflictos en más de 30 países, incluidos Afganistán, Corea del Norte o Birmania. Sus libros han sido traducidos a media docena de idiomas e incluyen el bestseller 'El director', sus memorias sobre el año que dirigió El Mundo.

También ha publicado 'Hijos del monzón', premio al Mejor libro de literatura de viajes de España; 'El botones de Kabul', novela inspirada en su cobertura del conflicto afgano; y 'El lugar más feliz del mundo'. Su último libro es la novela 'El corresponsal'.

Nieman fellow por la Universidad de Harvard, David Jiménez ha trabajado los últimos años como columnista en The New York Times y cronista del diario alemán Die Welt.

ADA

www.ada-arte.com

Actividad subvencionada por:



info@ada-arte.com | C/ Jenner, 6. Madrid

[Hazte socio aquí](#)